

Henry Kaap, Yvonne Schweizer (Hg.)

## kritische berichte 1.2019

*Retro/Future. Mediale Transformationen zwischen Nostalgie und Utopie*

### kritische berichte

Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften  
Mitteilungsorgan des Ulmer Vereins - Verband für  
Kunst- und Kulturwissenschaften e.V.

#### Heft 1.2019

Herausgegeben von Henry Kaap und Yvonne  
Schweizer

Mehr Informationen zur Zeitschrift, zum Abo und  
zu weiteren Bänden finden Sie auf der Website des  
Ulmer Vereins: [www.ulmer-verein.de](http://www.ulmer-verein.de)

### INHALT: Retro/Future. Mediale Transformationen zwischen Nostalgie und Utopie

Henry Kaap, Yvonne Schweizer Retro/Future.  
Editorial...

Thomas Hensel: Jüngeres Medium versus älteres  
Medium. Zur *aemulativen Intermedialität* des  
Computerspiels

Nina Gerlach: Malerei und das Malerische im  
(post-)digitalen Zeitalter

Jennifer Rabe: Moderne Amazone. Rubens'  
Widmung und Lady Arundels Image in der Grafik  
der *Amazonenschlacht* von 1623

Matthias Weiß: Gottesmutter oder Muttergöttin,  
schwarz oder weiß? Oder: Warum sich *Beyoncé*  
*Pregnant with Twins* als Plädoyer für Verflechtungs-  
Kunst-Geschichten lesen lässt

Moritz Lampe: Neue Bilder für neue Heilige. Eine  
postmortem Fotografie von Francesco De Federicis  
als Rechtsobjekt und Märtyrerkone

Urte Krass, Tino Jacobs: Junger Papst vor alten  
Meistern. Zum Einsatz von Gemälden in Paolo  
Sorrentinos Fernsehserie *The Young Pope*

Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften	Jahrgang 17	Jonas Verlag	11 Euro
kritische berichte		1.2019	
Retro/Future. Mediale Transfor- mationen zwischen Nostalgie und Utopie	Henry Kaap, Yvonne Schweizer Thomas Hensel	Retro/Future. Editorial...	3
		Jüngeres Medium versus älteres Medium. Zur aemulativen Intermedialität des Computerspiels	7
	Nina Gerlach	Malerei und das Malerische im (post-)digitalen Zeitalter	17
	Jennifer Rabe	Moderne Amazone. Rubens' Widmung und Lady Arundels Image in der Grafik der <i>Amazonenschlacht</i> von 1623	34
	Matthias Weiß	Gottesmutter oder Muttergöttin, schwarz oder weiß? Oder: Warum sich <i>Beyoncé</i> <i>Pregnant with Twins</i> als Plädoyer für Verflechtungs-Kunst-Geschichten lesen lässt	45
	Moritz Lampe	Neue Bilder für neue Heilige. Eine postmor- tem Fotografie von Francesco De Federicis als Rechtsobjekt und Märtyrerkone	58
	Urte Krass, Tino Jacobs	Junger Papst vor alten Meistern. Zum Einsatz von Gemälden in Paolo Sorrentinos Fernseh- serie <i>The Young Pope</i>	69

#### Jonas Verlag

1. Auflage 2019

Band 2019-01

Softcover

15,5×22,5cm • 175 g

80 Seiten

34 Abbildungen

**Buchausgabe (D):** Preis steht noch nicht fest

**Heft: 13 €**

**eBook (PDF): 13,00 €**

Download: <http://dx.doi.org/>